

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO:
FOTOREPORTAJE SOBRE LA IDENTIDAD Y MEMORIA DEL
CANTÓN PANGUA

AUTOR:
RAÚL EDUARDO SUQUILLO ROJAS

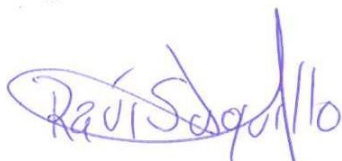
TUTOR:
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, agosto de 2019

Cesión de derechos de autor

Yo, Raúl Eduardo Suquillo Rojas con documento de identificación N° 1718298126, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: “LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO: FOTOREPORTAJE SOBRE LA IDENTIDAD Y MEMORIA DEL CANTÓN PANGUA”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Comunicador Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Raúl Eduardo Suquillo Rojas


C.I: 1718298126

Fecha: Quito agosto, 2019

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Trabajo de Titulación, ***La fotografía como documento histórico: fotoreportaje sobre la identidad y memoria del cantón Pangua*** realizado por **Raúl Eduardo Suquillo Rojas**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, agosto del 2019



Roberto Carlos Rosero Ortega,

Cédula de Identidad: 1713913042

Agradecimiento

Doy las gracias a Dios, a mi padre por su apoyo incondicional, a mi madre y abuelita por su amor primordial, por ser los pilares fundamentales en mi vida, a mis amigos de las ASU Utopía y a mi familia.

A los docentes: Armando Grijalva, Grace Benalcázar, a mi tutor Roberto Rosero por todas las enseñanzas y consejos.

Al licenciado Edgar Moscoso por haber sido parte de fundamental en mi formación académica y personal, al coronel Johnny Suquillo, al señor Wilson Toscano, a los amigos y habitantes del cantón Pangua que me abrieron las puertas de sus hogares para la realización de esta investigación

Dedicatoria

Al eterno recuerdo de mi abuelo Don Humberto Suquillo.

Índice

Introducción	1
Justificación	2
Aproximación teórica.....	3
La comunicación.....	3
Comunicación e identidad	3
Comunicación y memoria	5
Cantón Pangua	6
Producto comunicativo	7
Fotoreportaje	7
La fotografía	8
La fotografía como documento histórico.....	10
Fotografía e identidad	10
Fotografía y memoria.....	11
La fotografía como crítica social.....	13
Metodología	16
Resultados.....	19
Conclusiones.....	21
Bibliografía	22

Resumen

La comunicación enmarca a la narrativa visual, esta ocupa un destacado rol en la revitalización de la identidad, se le atribuye a las imágenes y a este producto comunicacional del “Cantón Pangua, la ciudad de El Corazón y sus parroquias” de los siglos XX y XXI, ya que, a través de ellas, se puede conocer los cambios que se han dado en lo que concierne a su memoria histórica y sus tradiciones, la incidencia que ha tenido en los moradores de este cantón, pues forma parte de su patrimonio cultural y del entorno donde se desarrollan un sin número de interacciones sociales.

Las fotografías recopiladas tienen una relación de correspondencia, donde se evidencia la transformación de la identidad, la historia y las tradiciones del cantón Pangua, que se conserva hasta la actualidad, por esto, la elección de imágenes se realizó con mucha minuciosidad para que este producto alcance los objetivos establecidos, en virtud de la facilidad que contribuye la fotografía al transmitir un determinado mensaje con la utilización de estas.

El fotoreportaje, es un género periodístico, a través de este se provee información a las generaciones actuales que no conocen la historia de este cantón, las tradiciones y transformaciones que ha tenido el mismo, por esto, el producto comunicacional servirá para relacionar a los habitantes de este poblado, sus parroquias y recintos con un pasado que forma parte de su vida. En las imágenes se ve reflejado el desarrollo de esta población de la provincia de Cotopaxi.

Palabras Claves: Comunicación, Narrativa visual, Memoria, Cantón Pangua, Fotografía.

Abstract

The communication frames to the visual, this narrative occupies an outstanding roll in the revitalization of the identity, assumes to him to the images and to this communication product of the “Canton Pangua, El Corazón city and its parishes” of the XXth and XXIst centuries, since, across them, it is possible to know the changes that have happened as for its historical memory and its traditions, the influence that it has had in the inhabitants of this canton, since it is part of its cultural heritage and of the environment where they develop one without number of social interactions.

The compiled photos have a relation of mail, where the transformation of the identity is demonstrated, the history and the traditions of the canton Pangua, which the images election preserves up to the actuality, for this reason was realized by many thoroughness so that this product reaches the established targets, by virtue of the facility that contributes the photo on having transmitted a certain message with the use of these.

Photoreporting, is a journalistic genre, through this is provided information to current generations who do not know the history of this canton, the traditions and transformations that it has had, for this reason, this communicational product will serve to relate the inhabitants of this village, its parishes and precincts with a past that is part of their life. In the images is reflected the development of this village of the province of Cotopaxi a past that is part of its life. In the images there turns out to be reflected the development of this population of the province of Cotopaxi.

Keywords: Communication, Visual narrative, Memory, Canton Pangua, Photography.

Introducción

Con el pasar del tiempo, los cambios generacionales y culturales debido a la globalización, han hecho que las tradiciones e historicidad de los cantones del Ecuador, transformen la identidad propia que les caracteriza y diferencia unos de otros y adopten las nuevas tendencias, olvidando las suyas.

El cantón Pangua no es la excepción, al momento de referirse a la desvalorización de la identidad histórica y cultural pues el principal factor que se ha identificado es la emigración de sus habitantes hacia las diferentes ciudades del Ecuador y del mundo, razón por la cual, las costumbres y tradiciones, se han cambiado u olvidado.

La falta de registros históricos, debido a la poca existencia de estos, han hecho que se desvalore la identidad de las comunidades de este cantón en específico, las autoridades juegan un rol importante ya que estas tampoco han hecho un buen trabajo en el sentido de mantener una recopilación histórica, ni de promover las costumbres y tradiciones de este cantón.

La presente investigación tiene como propósito que los habitantes de este cantón, así como sus visitantes tengan material en el cual identifiquen la memoria histórica de Pangua, que sean ellos quienes revitalicen su cultura, tradiciones y costumbres en este sector, con el fin de que los pangüenses se apropien de su identidad.

Objetivo General

- Realizar un fotoreportaje sobre la identidad y memoria del cantón Pangua en la provincia de Cotopaxi.

Objetivos Específicos:

- Investigar cual es la memoria histórica y las principales tradiciones que tiene el Cantón Pangua.
- Conocer cuáles son las tradiciones que posee Pangua y que impacto cultural tiene.
- Realizar un producto editorial en el que se evidencie la trascendencia de este cantón a lo largo de su historia desde su fundación.

Justificación

Este trabajo pretende hacer un análisis orientado a descubrir, porque las tradiciones y la historia social se han ido cambiando y cuáles son las que se mantienen de generación en generación.

La investigación que se abordará es descriptiva, consiste en conocer la historia, las tradiciones y costumbres que predominan, con la descripción exacta de cada una de las actividades, objetos y principales procesos de los habitantes del cantón Pangua en la provincia de Cotopaxi.

El interés está centrado en el estudio de los significados de las acciones realizadas por sus habitantes y su vida en sociedad, el propósito es encontrar la comprensión cualitativa de lo social. Se trabajará de una manera conjunta cuyo fin será proporcionar información que se pueda interpretar y comprender de la identidad y memoria de este cantón.

La falta de preservación del patrimonio fotográfico es uno de los factores que han incentivado a la elaboración de este producto comunicacional, con la finalidad de evidenciar la transformación que ha tenido este cantón, y que sus habitantes y las nuevas generaciones se sientan identificados con su legado cultural.

Aproximación teórica

La comunicación

La comunicación es tan antigua como el hombre, esta permite que exista interacción entre los sujetos, permitiendo así que cada objeto fijo o en movimiento, tenga un significado comunicativo aceptado socialmente. Es por esta razón es que el estudio de este tema tiene como principal concepto a la comunicación.

La teoría de la comunicación estudia el modo en el que las especies humanas y antes que nosotros muchas especies animales, reproducen sus poblaciones y diversifican a sus individuos, sirviéndose de la información compartida. Actividad que implica la reproducción de un medio natural, y, en el caso del hombre, la producción de un entorno social, técnico y cultural (Martín Serrano, 2006, pág. 48).

La comunicación ha sido una herramienta para el ser humano, pues se la ha usado con varios fines, como el de expresar las formas de vida de las sociedades, sus costumbres, tradiciones, memoria, diálogos, festividades, vestimenta, personajes y demás, buscando siempre la interacción en los medios y espacios destinados a la misma, con la finalidad de llegar a la interacción; emisión y recepción de mensajes con otros.

Esta investigación tiene como punto central a la comunicación desde la narrativa visual por medio de imágenes y texto, como mecanismo de recopilación de identidad y memoria que tiene el cantón Pangua. Esta población se caracteriza por su cultura expresada a través de la comunicación, sus formas de vida, que hacen que este pueblo sea único y diverso, manteniendo su visión de cultura, memoria, siendo aspectos que dan paso al análisis de la comunicación e identidad del cantón.

Comunicación e identidad

La identidad está relacionada con la premisa que tenemos sobre quiénes somos y quiénes son los otros, porque a través de esta se evidencian las características y rasgos sociales que hacen que una persona o comunidad sea única en relación con otros lugares, como es el caso del cantón Pangua, se diferencia de otros pueblos por sus rasgos culturales propios, su exuberante producción intelectual, tiene una identidad muy marcada en sus habitantes. “Después de todo, la identidad ha sido siempre una necesidad y una presencia rutinaria en todos los tiempos y en todas las sociedades.” (Giménez, 2010, pág. 2)

Debemos también identificar todas las formas de identidad ya sean estas; exteriorizadas, sentidas o vividas. Pero la identidad de una sociedad necesita para su desarrollo la interacción, que se encuentra establecido en la vida ordinaria, por el legado de los diferentes actores sociales, con el sentido de cada persona y pueblo.

Resulta atrayente el estudio de la identidad en estos días, debido a la influencia mediática que nos inyecta constantemente cosas nuevas, producto de la globalización y que hacemos nosotros para regular a esta “El impacto reciente de los asuntos culturales posmodernos, posnacionales y globales en el razonamiento latinoamericano es innegable” (Schlesinger & Morris, 1997, págs. 49-50).

Las culturas importadas han ido debilitando el sentimiento de apropiación de la cultura de un pueblo, de su memoria, esto hace que la comunicación cumpla un rol fundamental en promover las diferentes formas de identidad, conjuntamente con una educación que esté destinada a la revitalización de las formas de fomentar todas las cosas que enriquecen a un pueblo. Esto da paso al estudio de la correlación entre la comunicación y la memoria histórica.

Comunicación y memoria

“El pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él” (Pedreño, 2004).

El ser humano, en el transcurso de su historia ha involucrado la frontera entre la memoria y el olvido, en la cual relaciona una estructura social específica donde vincula el pasado con el presente en el llamado mundo de la vida. La memoria de Pangua ha permitido que los conocimientos ancestrales, se compartan de generación a generación, socializando, estableciendo sentimientos de pertenencia hacia esta población su identidad y memoria.

Es obligación de los investigadores dar a conocer la verdad a la sociedad sobre la recuperación de los compendios que han conformado la reminiscencia de la misma que se investiga, siendo la fotografía uno de los elementos que tenemos para la recopilación de datos históricos que al mismo tiempo se consideran elementos de creación artística. La suma de todos estos elementos, son los que dan como resultado la reconstrucción de la memoria histórica, y su profundización, esto se conoce como un proceso de revitalización de las costumbres, tradiciones y demás.

Lo llamativo al escribir sobre la historia en este tipo de formato, es la exposición de registros visuales frente a la práctica de relatos literarios cronológicos, que describen objetivos, lugares, personajes pertenecientes a la herencia colectiva. Con la finalidad de construir memoria histórica y colectiva esencial para la subjetividad que es analizada.

La memoria histórica no sólo hace referencia a los hechos y acontecimientos que rigen a un estado o una nación en este caso particular al paso del cantón Pangua, es centrado

en el estricto sentido de la historia y al conjunto de memoria que relatan individualmente cada persona de lo ocurrido.

Cantón Pangua

El cantón Pangua es conocido como "Paraíso Escondido de Cotopaxi".

Está situado al sur occidente de la provincia, su altitud va desde los 100 a 3.600 m.s.n.m., con una temperatura que oscila los 10°C en su zona alta y de 20 a 25° C en su zona baja. Su nombre viene de la cultura *Cayapa Pangua - Panguapi* que significa "agua nueva" (GAD, Pangua, 2019)

Este cantón se divide geográficamente en 4 parroquias:

- El Corazón (parroquia matriz)
- Ramón Campaña
- Moraspungo
- Pinllopata

Siendo la más extensa la parroquia de Moraspungo.

Hablar de Pangua es hablar de la ciudad "Sagrado Corazón de Jesús" o mejor conocida como "El Corazón" que es la cabeza cantonal, ubicada en las estribaciones del corredor andino occidental. A una altura promedio de 1500 m.s.n.m, a una distancia de 156 km de la capital provincial Latacunga. Esta parroquia tiene una extensión territorial de 719 km cuadrados superficie.

Este cantón está cargado de leyendas alusivas a su fundación, en medio de extensos y fríos páramos propios de la sierra andina y del cálido clima de la costa, en la región subtropical se encuentra situada la población llamada Pangua, este territorio en su

época primitiva y prehispánica fue un centro de reuniones para las estrategias de conquista y sitio de descanso de los grupos provenientes de la costa que dirigían a la sierra, ya que por este lugar atravesaba el Camino Real “*Qhapaq Ñan*”, se encuentra también, Angamarca la Vieja, en este sitio se han encontrado vestigios de cerámicas de las culturas de los Tsáchilas, Cayapas, y Atacameños.

Los pangüenses han construido su identidad, como un pueblo de habitantes nobles, valientes, hospitalarios, trabajadores, que viven eternamente enamorados de sus paisajes románticos, aquellos que se sienten orgullosos de sus raíces y ancestros, “hombres y mujeres que se declaran siempre montubios” (Cobo Carrillo, 2013, pág. 14).

Es de suma importancia exponer las costumbres, tradiciones y formas de vida, como: la producción de aguardiente de caña, panela, sus fiestas que enaltecen a esta población como lo es su cantonización y el reencuentro pangüense, y sin faltar el cultivo y comercialización de varios productos propios de este cantón que se mantienen con paso de los años y otras que se van perdiendo: como la mama negra, el juego de las cintas, el alubillo, ya sea por los cambios etarios, globalización, cultura, y demás. Varios se mantienen con el paso, pero otros se pierden y no quedan vestigios de los mismos (Vizuete, 2012, pág. 47).

Producto comunicativo

Fotoreportaje

El fotoreportaje, consiste narrar mediante fotografías un tema, sin la necesidad absoluta de usar textos, este vio la luz a finales del siglo XIX, pero tomó forma y fuerza por el año de 1916 cuando los fotógrafos llevaban imágenes captadas de la guerra y las daban a conocer en las agencias de comunicación que existían en ese entonces.

En la actualidad al fotoreportaje se considera como un género del periodismo que trata de registrar visualmente un hecho o acontecimiento de interés social que se construye en base a fotografías que detallan y describen a un lugar, los acontecimientos y personajes.

Debemos comprender que la fotografía tiene una manera eficaz de dar a conocer contenidos sociales y culturales por medio de la imagen, de una forma didáctica, de esta manera acercar a las personas con un tema específico.

Un fotoreportaje es una herramienta que constituye y genera propiedad e identidad de los habitantes de Pangua, los cuales se empoderan de los espacios y las tradiciones que se muestran en este documento, de esta manera genera interés por conocer cómo era el cantón en sus inicios, qué tradiciones tenía, cuales se mantienen y cuáles han ido surgiendo con el paso del tiempo.

Las imágenes fotográficas pasan a constituir e imaginario social, colectivo y cultural. “En la fotografía transcurren lenguajes y códigos que provienen de otros sistemas productores de sentido y que confluyen en una red para definir la fotografía como signo y/o texto visual” (García de Molero & Farías de Estany, 2007, pág. 109).

La fotografía

Para iniciar esta investigación, es necesario conocer los inicios de la fotografía, su finalidad, su importancia con la sociedad de este mecanismo para los fines planteados para la elaboración de esta presente investigación.

En primer lugar, son muchas más las imágenes del entorno que reclaman nuestra atención. El inventario comenzó en 1839 y desde entonces se ha fotografiado casi todo, o eso parece. Esta misma avidez de la mirada fotográfica cambia las condiciones del confinamiento en

la caverna, nuestro mundo. Al enseñarnos un nuevo código visual, las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar (Sontag, 2014, pág. 15).

Este producto editorial muestra a través de la fotografía la transformación que ha ido sucediendo en Pangua, y su cabecera cantonal que es la ciudad de El Corazón, sus parroquias, recintos y demás comunidades. Por ello, es importante considerar a la comunicación desde el discurso fotográfico y cómo este tipo de narrativa incide en los diversos cambios de los eventos históricos y de las tradiciones de este cantón, por esta razón se muestran fotografías donde se evidencia las múltiples prácticas que ha tenido esta población.

En este libro se aplica las nociones al momento de generar una narrativa a través del ordenamiento de varias imágenes para construir un relato, en el que intervenga el lenguaje fotográfico, generando un marco conceptual congénito a la sociedad pangüense, su historia, sus tradiciones e imaginarios.

Se debe considerar a los elementos que vinculan las imágenes relacionadas a lo identitario, los objetivos y direccionamiento hacia el sentido buscado, evidenciar qué transformaciones ha experimentado el cantón en cuanto a su memoria histórica y tradiciones. Esto debe reflejarse en el sentido que vincule a la población con este libro fotográfico.

“La fotografía adquiere el valor de documento en la medida que le permite al investigador comprender algo” (Solórzano Ariza, 2017, pág. 74). Al igual que la literatura, la historia, la sociología, la fotografía permite dar un aspecto hermenéutico, al considerarse una de las maneras que quien las ve, pueda interpretar de acuerdo a la coyuntura o lo que desee, incluyendo en este caso a la fotografía de identidad.

La fotografía como documento histórico

En el sentido de memoria histórica podemos referirnos exactamente a la memoria fotográfica, esta asigna a las imágenes un rol fundamental en cuanto a la realización de este trabajo fotográfico.

La necesidad de investigar sobre registros fotográficos que nos ayuden a recopilar información sobre la Memoria Histórica y las tradiciones del cantón Pangua en este fotoreportaje. “El hombre siempre ha requerido de imágenes en las que continúe su mundo, el mundo de sus recuerdos, de sus deseos y de sus temores” (Durán Castro, 2005, pág. 269).

La fotografía es y debe ser tratada como una fuente histórica, aunque esta es solo un fragmento registrado de la realidad pasada. El significado de la imagen no siempre se va a encontrar narrado o expresado pues como sabemos se puede tomar de lo que sea y por ende su uso también debe estar enfocado en base a la descripción, ya sea un paisaje, un rostro, la naturaleza, animales acontecimientos, fiestas, un acontecimiento noticioso, un hecho histórico, y demás, esto siempre enmarcado al tema principal ya sea política, cultura, moda, diseño, etc.

Fotografía e identidad

El tema de la identidad como ya se ha expuesto es un proceso de sentirse identificado a un territorio o cultura, hoy en día está ligada a los factores culturales, biológicos que trascienden más allá de los estudios étnicos, sociales y culturales. A su vez se la asocia con temas de control y poder. En el caso de la memoria de un pueblo el objetivo es similar pues a través de estas imágenes podemos conocer e interpretar como era la vida en otros tiempos.

Muchas veces la recopilación de estas hace que la memoria de un pueblo se pueda interpretar de muchas formas, pues las referencias históricas están muy marcadas con las mismas, "hacer memoria de identidad, como cuando necesitamos recuperar un objeto doméstico provisoriamente desaparecido, pero también como propuesta y construcción de una memoria colectiva posible, como bitácora de un regreso" (Rodríguez, 2002, pág. 89).

Aunque por lo mismo de la percepción e interpretación también puede ser un proceso de construcción y deconstrucción de algún tema y la identidad no es la excepción, pues las imágenes muestran una realidad que va formando parte del imaginario colectivo. Es de suma importancia para poder relacionar e interpretar la memoria.

Fotografía y memoria

La relación entre la fotografía y la memoria, es de interés de muchos campos, como: el saber, el arte, la psicología, la sociología, la historia. La fotografía es un documento que atestigua un momento de la historia y actúa como el almacenamiento de evidencias individuales o colectivas, con el objeto de mantener la memoria en el transcurrir del tiempo.

Por otra parte, el material fotográfico se alinea con la memoria histórica, por la razón que constituye en un elemento de documentación y difusión, crea en los espectadores una especie de memoria visual a una comunidad, población o territorio determinado, aunque también se parte de la interpretación histórica, para poder salvaguardar la historicidad de las imágenes, quedan tareas cómo educarnos en conservación, preservación pero principalmente implementar una estrecha relación entre los investigadores y la comunidad para que de esta manera se pueda comenzar con una

narrativa que parta de las fuentes primarias conjuntamente con las imágenes fotográficas.

Fotografiar significa detener la historia por una milésima de segundos y fijar los hechos a una imagen, o sea apoderarnos de una pequeña parte del mundo en la cual estamos insertos. A través de la evidencia fotográfica se percibe el desarrollo de una cultura y cómo se constituye y evoluciona un grupo social (Abbruzzese, 2014, pág. 2).

La fotografía además de ser considerada como documento histórico, también debe analizar como un documento social e interpretativo.

El contenido de la imagen deberá ser cuidadosa y objetivamente estudiado diferenciando en él "lo denotado" y "lo connotado". En la fotografía de prensa, el observador/analista se ve condicionado por la imagen y por el texto que la acompaña. El pie de la foto, la situación de ésta en la página del periódico, las noticias próximas e, incluso, el propio periódico ayuda a dar una dirección determinada a la interpretación. Además, la pertenencia de una imagen a una serie de imágenes o reportaje condiciona su análisis, impregnando la fotografía de que se trate de significados comunes a todas ellas. También hay que tener en cuenta que la fotografía al ser reutilizada vuelve a adquirir intencionalidad porque la interpretación dependerá de la esfera cultural del intérprete (formación, conocimientos, ideología, memoria, vivencias, etc.) y de las relaciones de sentido que éste subjetivamente encuentre (Amador Carretero, 2005, pág. 1).

Desde su creación la fotografía se ha encargado de inmortalizar momentos importantes que con el pasar del tiempo adquieren un gran valor simbólico, histórico, siendo estas imágenes las que muestran de mejor manera los acontecimientos ya sean deportivos, políticos, fiestas etc., que solo está plasmados en textos.

La fotografía como crítica social

La fotografía desde su invención ha tenido una importante participación en el ámbito social, entre ellos hacer crítica o un llamado a la sociedad, a través de las imágenes que registran acontecimientos de la realidad que pocas veces expuesta al público. Todas las fotografías tienen una intensión y se trata de tener un impacto visual a través de las mismas, algo que muchas veces no se logra solo con el uso de las palabras.

Los seres humanos, apreciamos los mensajes bien articulados, elocuentes y bien expresados, pero la mayoría de veces se prefieren los discursos que valoramos con imágenes. Tomando en cuenta esto último, es que podemos decir que las imágenes fotográficas canalizan las posibles respuestas o podemos dar nuestras propias críticas sociales, dar nuestro punto de vista y poder entender de la mejor manera un tema.

El impacto que las imágenes pueden causar a sus espectadores y que, por consiguiente, deriva en la creación de una consciencia o, por lo menos, opinión al respecto de la situación en concreto representada es la razón por la que hoy en día la fotografía como crítica social ha tomado tanta relevancia (Cordero Cuevas, 2018).

Lo que se pretende al momento de realizar una fotografía, es capturar la realidad social, las cosas que realizan las personas diariamente, esto a través de la composición de los elementos que se presentan en ese momento, buscando conseguir un resultado llamativo, algo que nos haga: analizar, criticar, cuestionarnos sobre un tema específico.

Con la fotografía se retrata una realidad existente para poder dar un mensaje que cause un efecto en la sociedad. Los temas que más generan crítica son: los conflictos armados, el abuso de poder y la represión. Pero hay que mencionar que con esta se puede realizar cualquier cosa que cause controversia social. No se puede cambiar una realidad a través de la fotografía, el fin de esta es mostrarla.

Fotógrafos como: Lewis Hine, Jacob Riis, Sebastiao Salgado, o el ecuatoriano Hugo Cifuentes, son una muestra que se puede dar mensajes a través de las fotografías que trasciendan los sentidos de los espectadores para que estos puedan receptar y decodificar el mensaje que se emite.

En la actualidad las autoridades y los mismos ciudadanos deberían tener un criterio para que el material fotográfico que relate todas las acciones sociales se preserve y no se pierda con el paso del tiempo. Más aún en pueblos que están cargados de tradiciones, costumbres e historia, Teniendo en cuenta que la fotografía social es la memoria viva de una nación.

Narrativa visual

La narrativa visual, tiene que ver con la capacidad de contar historias o transmitir un mensaje, a través de un discurso visual, desde una determinada interpretación. La narrativa tiene una larga historia, su aparecimiento data de las cavernas primitivas, posterior a ello se puede encontrar en los muros ceremoniales, paredes de iglesias, basílicas y demás, hasta la interacción con el texto. Esto tuvo lugar en el antiguo Egipto y fue una de las maneras para desarrollar manuscritos religiosos de la Edad media, además se utilizó para las bitácoras de los viajeros, hasta los libros impresos con todo tipo de información (Casona & Ruiz, 2017).

La narración visual, sobre el formato fotográfico, se refiere al conjunto de elementos que forman parte de una composición visual estática. Las fotografías tienen la capacidad de contarnos historias, transmitir mensajes y demás. Desde siempre se ha utilizado a las imágenes para contar algo sin necesidad de palabras.

Cabe mencionar que toda imagen tiene varios significados según la percepción del que la decodifica, en este sentido el texto actúa como una guía al lector entre los significados por medio de la descripción de la imagen, permitiendo la guía del autor para evitar otro tipo de interpretación ajena a la original (Aleman, 2016).

Por medio de la narrativa visual, se busca dar un orden a los elementos para conseguir un equilibrio en el producto final, una composición armónica, que sea de fácil interpretación para el lector siendo el texto y la imagen los recursos que destacan en este producto.

Metodología

“El método debe entenderse como la manera de ordenar una actividad a un fin, es decir, darle un orden sistémico que se impone en la investigación” (Barrantes Echeverría, 1999, pág. 48). Como lo dice el autor, el método que se use, posee un grado de importancia y tendrá su resultado esperado al finalizar la investigación a través de un producto comunicacional. El método es un canalizador que nos ayudará a llevar la información ordenada.

Con el método podemos interpretar y mostrar mediante la narrativa todos los hechos y acontecimientos suscitados en la investigación, así como nuestro aporte para que la información obtenida no se tergiverse ni mal entienda al concluir en el producto comunicativo.

La presente investigación enmarca al “paradigma naturalista”, esto porque por medio de las imágenes fotográficas los habitantes de este cantón revitalicen su sentimiento de pertenencia, se empoderen de su identidad y la transmitan a las siguientes generaciones, “este paradigma es denominado también naturalista-humanista o interpretativo y, según los pensadores que lo han analizado a fondo, su interés se centra en el estudio de significados de las acciones humanas y de la vida social (Barrantes Echeverría, 1999, pág. 60). Es por esta razón que este método es fundamental para el desarrollo de esta investigación.

Para la elaboración de este material fotográfico se empleará la investigación con un carácter descriptivo, pues, como lo describe Barrantes Echeverría (1999) “estudia los fenómenos tal y como aparecen en el presente, en el momento de realizar la investigación. Incluye gran variedad de estudios cuyo objetivo es describir los fenómenos (diagnósticos, estudio de casos, correlaciones etc.)” (pág. 66).

Lo que se pretende es explorar cómo ha sido la transformación del cantón Pangua, su cabecera cantonal y parroquias, a través de esto se evidenciarán los distintos elementos que han producido estos cambios, por ello se mostrarán cómo los diferentes elementos que produjeron los mismos, por tal razón se manifestarán cómo los contextos intervienen y configuran la fotografía en la memoria de un cantón y de sus habitantes y de su identidad.

Este proceso de investigación se encuentra inmerso en la investigación cualitativa, por el motivo de relacionarse con varias ciencias sociales. “El enfoque cualitativo responde al criterio de validez interna, en forma diferente. Se acepta que el investigador cualitativo obtiene medidas de mayor validez interna, porque sus observaciones no estructuradas le permiten recoger matices de los hechos en estudio” (Barrantes Echeverría, 1999, pág. 69).

En cuanto a los métodos cualitativos utilizados en esta investigación nos hemos centrado primeramente en la observación ya que “permite obtener información sobre los fenómenos o acontecimientos tal y como se producen” (Barrantes Echeverría, 1999, pág. 202).

La observación de campo nos permite conocer los espacios en los que se realizarán las fotografías, los posibles actores que nos servirán para posteriores entrevistas o fuentes de información. Con el fin de realizar las narrativas y descripciones en este trabajo de investigación.

Los recorridos por el cantón Pangua, su cabecera cantonal, parroquias y comunidades, permiten identificar y analizar los diferentes discursos, interacciones sociales que se han desarrollado en esta población, dando el realce a esta investigación y fotoreportaje.

También se aplicarán entrevistas a profundidad, cuya intención es conseguir que el entrevistado se sienta cómodo al momento de responder cada interrogante que se le plantea, este tipo de entrevistas muchas veces no posee una estructura base de preguntas, pues pueden acontecer nuevas interrogantes mientras se da el diálogo, debe ser dinámica es decir puede cambiar durante la conversación (Barrantes Echeverría, 1999, pág. 210).

La entrevista en profundidad, como cualquier otra técnica para recabar información tiene muchos usos, en el caso de la memoria histórica es conseguir testimonios, experiencias, conocimientos, interacciones o relaciones de vida con los habitantes de esta población, sobre los eventos, situaciones, tradiciones que son expresados por sus propios habitantes.

Resultados

El presente trabajo de titulación tuvo como punto de partida la investigación sobre la memoria del cantón Pangua, esto permitió conocer antecedentes históricos del mismo, tradiciones y costumbres de sus habitantes, el legado cultural transferido a las nuevas generaciones.

Los métodos empleados para la realización de esta investigación fueron: la consulta en la literatura patrocinada por autores, la investigación de campo y la entrevista a profundidad, estas fueron de principal ayuda para la realización de este fotoreportaje.

La información obtenida tiene que ver con la cotidianidad del cantón Pangua, sus parroquias y comunidades, se obtuvo un aproximado de 1000 fotos entre las que se destacan, la historia del cantón en imágenes recopiladas de libros y álbumes de fotos, paisajes de Pangua, sus parroquias, festividades, forma de vida de los pobladores. No existió problema alguno al entrevistar a los personajes del cantón e indagar sobre su memoria, identidad, anécdotas y sobre su concepción de ser pangüenses.

En total, se seleccionaron 120 fotografías para el uso del presente fotoreportaje, que describe y visibiliza al cantón, sus parroquias, acontecimientos como su fundación, y rasgos relacionados como su memoria, identidad, costumbres y tradiciones, los principales lugares donde convergen sus habitantes y comparten su gran riqueza y linaje cultural. Además, este libro fotográfico cuenta con un identificador alusivo al monumento del montubio pangüense. Este producto comunicacional se lo podrá observar en la plataforma digital “INDI” de la Carrera de Comunicación.

La fotografía al representar los sucesos históricos, tiende a construir una especie de memoria para la sociedad y más para los pueblos que están llenos de tradiciones,

cultura, conocimientos, historia y vivencias immortalizadas en la memoria colectiva, cómo referente para las próximas generaciones

Es de suma importancia que las autoridades, personas influyentes de los pueblos, mantengan y transmitan a las nuevas generaciones sobre los conocimientos, además que los mismos habitantes se sientan orgullosos de su historia, raíces y linaje cultural. Y por medio de las fotografías se emitan criterios y enseñanzas, que perduren con el tiempo.

El legado fotográfico, puede ser considerado como un soporte que almacena sentido de identidad y pertenencia a un lugar específico, las imágenes suelen ser interpretadas de diferente manera de acuerdo al espectador, tomando en cuenta que el autor de las fotografías siempre tiene una intención para causar controversia en el espectador.

Conclusiones

El fotoreportaje como narrativa comunicativa visual, evidencia la perspectiva histórica y tradicional del cantón Pangua y sus parroquias, por los cambios que se han habitado la sociedad más notorios, esto hace que se facilite al público al que va dirigido este producto visual, y de esta manera los habitantes de esta población puedan revitalizar sus tradiciones y su memoria.

Las tradiciones son de suma importancia para cada pueblo, conocerlas constituye una responsabilidad para cada uno de los habitantes, el impacto cultural que han tenido en el cantón Pangua es que son la muestra palpable de la identidad montubia, de las varias raíces ancestrales que se han creado con el pasar del tiempo.

La fotografía evidencia el propósito de revitalizar la identidad y la memoria de este pueblo, hay que tomar en cuenta que la historia de los pueblos como las costumbres y tradiciones se heredan, pero varias de estas cambian y se transforman con el paso del tiempo, lo que se trata es de dejar el legado ancestral y cultural.

Las tradiciones y costumbres han cambiado debido a los efectos de la globalización y cómo consecuencia se va perdiendo el valor de pertenencia. Pero hay que reconocer que hay gente que se niega a perder su historia e identidad.

Bibliografía

Abbruzzese, C. G. (2014). *Asociación Hispana de Documentalistas en Internet*.

Obtenido de La fotografía como documento de archivo:

<http://www.actiweb.es/ojosquehablan/archivo2.pdf>

Alemán, L. (28 de 02 de 2016). *La relación entre texto e imagen*. Obtenido de

Medium en Español: <https://medium.com/espanol/la-relaci%C3%B3n-entre-texto-e-imagen-59ec785f2239>

Amador Carretero, P. (2005). *Fotografía y Memoria Histórica*. Recuperado el 17 de mayo de 2019, de Imagen y Memoria:

<https://core.ac.uk/download/pdf/29401581.pdf>

Barrantes Echeverría, R. (1999). *Investigación: Un Camino Al Conocimiento*. San Jose, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Casona, C., & Ruiz, J. (septiembre de 2017). *Narrativa Visual: Recursos*. Obtenido de José B. Ruiz : <https://josebruiz.com/sin-categoria/narrativa-visual-recursos-por-cesar-casona-y-jose-b-ruiz-septiembre-2017/>

Cobo Carrillo, J. (2013). *Los Íconos de Pangua*. Latacunga: ecograf.

Cordero Cuevas, I. (1 de 11 de 2018). *Fotografía como crítica social, una ventana al presente olvidado*. Obtenido de Fotografía Profesional:

<https://www.fotografiaprofesional.mx/fotografia-como-critica-social/>

Durán Castro, M. (2 de Abril - Septiembre de 2005). *FOTOGRAFÍA Y CINE:*

IMÁGENES Y MEMORIA URBANA. Obtenido de Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023446005>

GAD, Pangua . (2019). *GAD Municipal de Pangua*. Obtenido de Geografía:

<https://pangua.gob.ec/index.php/features/geografia>

- García de Molero, Í., & Farías de Estany, J. (2007). La especificidad semiótica del texto fotográfico. *Opción*, 23(54), 100-113. Recuperado el 12 de mayo de 2019, de La especificidad semiótica del texto fotográfico. *Opción*, 23(54), 100-113.:
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872007000300007&lng=es&
- Giménez, G. (1 de 2010). *Cultura, Identidad y Procesos de Individualización*.
Obtenido de Conceptos y Fenómenos Fundamentales de Nuestro Tiempo:
http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf
- Martín Serrano, M. (2006). ¿Para qué sirve estudiar teorías de la comunicación?
Contratexto(14), 41-48.
- Pedreño, J. M. (08 de 08 de 2004). *¿Qué es la memoria histórica?* Obtenido de Pueblos: <http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article1310>
- Rodríguez, P. (2002). Imágenes, Fotografía e Identidad desde la Lira Popular.
Aisthesis, 89-100.
- Schlesinger, P., & Morris, N. (1997). Fronteras culturales: identidad y comunicación en América Latina. *Estudios sobre las Culturas Contemporaneas*, 3(5), 49-85. Obtenido de Estudios sobre las Culturas Contemporaneas, III.
- Solórzano Ariza, A. (2017). Memoria Fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. *Interam*, 40, 73-84.
- Sontag, S. (2014). *Sobre la Fotografía*. Barcelona, España: Debolsillo.
- Vizuite, G. (2012). *Reminiscencias*. El Corazón.